

ソノリテサロンが贈る演奏家と観客の距離が世界で一番近いコンサート

# ゆがんだ真珠の音楽会

～ TRIO BARROCO ～

17世紀のヨーロッパ芸術 バロック(由来はポルトガル語でゆがんだ真珠を示すBARROCO)をそれぞれのフィールドの第一線で活躍する三英傑が奏でます。

## 12.22(sun) Studio BULK & sonorite Salon

Open13:30 Start14:00 予約7,000円(税別) 当日7,500円(税別) 40席限定

東京都千代田区神田猿樂町2-1-14 A&XビルBF

予約・問い合わせ <http://www.studiobulk.jp/event> TEL:03-3518-6477(平日12:00～17:00)

終演後にクリスマスの乾杯&親睦会&プロカメラマンによる出演者との記念撮影があります!!

撮影写真はその場で1枚お選び頂いたものをプリントして、後日ご自宅へお届けします。

### -Program-

J.S.バッハ：“フーガの技法”より抜粋

J.S.Bach: Several Fuges from “Die Kunst der Fuge” BWV 1080

G.A.パンドルフィ・メアリー：ヴァイオリンソナタ Op.3 No.4 “カステッラ”

G.A.Pandolfi Mealli: Violin Sonata Op.3 No.4 “La Castella”

A.ヴィヴァルディ：チェロソナタ 第5番

A. Vivaldi: Cello Sonata No.5

J.S.バッハ：ヴァイオリンソナタ BWV 1019a

J.S.Bach: Violin Sonata BWV 1019a

A.ヴィヴァルディ：“ラ・フォルリア” RV 63

A. Vivaldi: “La Follia” RV 63

### Violin



原田 陽 Akira Harada

6歳でヴァイオリンを始める。13歳で渡米し、ジュリアード音楽院にてドロシー・ディレイに師事。17歳、当時最年少でパリ国立高等音楽院第三課程に入り、レジス・パスキエに師事。2004年S&R財団よりワシントン賞受賞。2017年に、「アンサンブル・ヴァガボンス」を結成。その旗揚げ公演に、マラー・大地の歌(シェーンベルク編)を演奏し好評を博す。バッハ・コレギウム・ジャパン、オーケストラ・リベラクラシカのメンバーとして主要公演に参加。コレギウム・ムジカレ、カントゥス・エープリウス、コンサートマスター。

### Accordion



佐藤 芳明 Yoshiaki Sato

国立音楽大学在学中に独学でアコーディオンを始め、卒業後渡仏、C.I.M.Ecole de JazzでアコーディオニストDaniel Milleに師事。既存のアコーディオンのイメージにとらわれない独自のサウンドで、ライブ、レコーディング、アーティストサポート、舞台音楽など、ジャンルを超えて幅広く活動。『ガレージャンションショー』『森山威男グループ』など個性的なユニットに在籍する一方、スタジオミュージシャンとしては椎名林檎、三宅純、梶浦由記、大友良英、水樹奈々、桑田佳祐など数多のアーティストのレコーディングに参加、CMや劇伴でもファーストコールのアコーディオン奏者としてあらゆるオーダーに応え続けている。

### Cello



新倉 瞳 Hitomi Niikura

幼少期をアメリカとドイツで過ごす。桐朋学園大学音楽学部を首席で卒業、皇居桃華楽堂新人演奏会に出演し御前演奏を行う。その後スイスへ渡りパーゼル音楽院ソリストコース・教職課程の両修士課程を最高点で修了。これまでに毛利伯郎、堤剛、Thomas Demenga、Martin Zaller(バロックチェロ)の各氏に師事。2014年よりCamerata Zürichのソロ首席チェリストに就任。国内外での受賞歴も多数、近年では第18回ホテルオークラ音楽賞を受賞。現在はスイスを拠点にソリストとして国内外で活躍中。使用楽器は宗次コレクションより賞与されたGiovanni Grancino(1694年製)。

主催・三人の演奏家とデジタルライツ ※ソノリテサロンは多目的スペースです。音楽専用ホールではありません。